

Prof. Rafael L. Breide Obeid

# EL CAMPAMENTO



Un estilo de Vida  
para formar la Personalidad



Humanidades

Profesorado en Educación Física

Autoridades Facultad de Humanidades  
de la Universidad Católica de La Plata

**Gran Canciller: S.E.R. Mons. Héctor Aguer**

**Rector: Prof. Rafael L. Breide Obeid**

**Decano de la Facultad de Humanidades: Dr. Claudio Calabrese**

**Prof. Rafael L. Breide Obeid**

# **EL CAMPAMENTO**

Un estilo de Vida  
para fomar la Personalidad

*Según el P. Atilio Fortini S.J.*

CUADERNOS DE CÁTEDRA VI. n° 1 Año 2010



**editorialUCALP**

Breide Obeid, Rafael Luis

El campamento : un estilo de vida para formar la personalidad. - 1a ed. - La Plata :  
Universidad Católica de La Plata, 2010.

100 p. ; 22x17 cm.

ISBN 978-987-1085-62-0

1. Campamentos. I. Título  
CDD 796.54

**CUADERNO DE CÁTEDRA**

Es una publicación propiedad de la Editorial de la Universidad Católica de La Plata

Tel.: +54. 221 4237375

[editorial@ucalp.edu.ar](mailto:editorial@ucalp.edu.ar)

[www.ucalp.edu.ar](http://www.ucalp.edu.ar)

## EL CAMPAMENTO

o 3

### UN ESTILO DE VIDA PARA FORMAR LA PERSONALIDAD

*Según el P. ATILIO FORTINI S.J., fundador de la  
AGRUPACIÓN JUVENIL DE MONTAÑA*

#### I. Vida

El Padre Fortini (1917-2002) es el autor de esta forma de educación que es el campamento como un estilo de vida para formar la personalidad, daremos unos breves datos que nos permiten entender su obra.

Fue un gran sacerdote y un original educador, especialista sobre todo en esa difícil y crucial etapa de la vida que es la adolescencia.

Unos pocos datos biográficos nos muestran cómo la Providencia lo fue preparando para esa singularísima forma de apostolado y ese original y fecundo estilo formativo.

Atilio César Fortini Isola, nació el 9 de julio de 1917, en Córdoba, en la República Argentina, hijo de un matrimonio de inmigrantes italianos, que tuvo dos hijos y dos hijas.

Ambos padres tenían un alto nivel cultural. Su padre era Bachiller Humanístico italiano y su madre era Doctora en Farmacia. Su hermana mayor fue directora de escuela en Córdoba y la menor Ofelia, era una importante profesional del Estado del Vaticano donde estaba encargada de elaborar las estadísticas de la Iglesia Católica.

4 ○ En la familia se vivía un ambiente culto y alegre. En la sobremesa cantaban arias de óperas italianas.

La escuela primaria la realizó Fortini con los Padres Salesianos en el Colegio Pío IX de Buenos Aires.

Los padres Salesianos le dieron tres legados principales: la devoción mariana, el desarrollo de su capacidad oratoria y la admiración por el mayor novelista de América, Hugo Wast.

De la devoción mariana nos queda la canción *Quiero Llegar*:

*Quiero llegar hasta tus pies benditos  
para implorar sobre mi vida entera  
la bendición que ampare mi alegría,  
Auxiliadora Madre mía.*

*Por Ti viví los años de inocencia  
porque aprendí de labios de mi madre  
a invocar tu nombre cada día,  
Auxiliadora Madre mía.*

*Tuya será mi juventud inquieta  
frágil barquilla en borrascosos mares  
porque serás su brújula y su guía,  
Auxiliadora Madre mía.*

*Y hasta el postrer momento de mi vida  
ruego que ayudes con materna mano  
al pecador que sólo en Ti confía,  
Auxiliadora Madre mía.*

La capacidad oratoria fue fundamental en la vida del Padre, que publicó muy pocos trabajos: Las *Metas* o Ideario Formativo, y algunos artículos, “La Estructura Psíquica del Adolescente”, aparecido en *Mikael* N° 24; “La Formación Religiosa del Joven”, en *Gladius* N° 8; “Un muchacho”, en *Ariel*; “Misión Pastoral”, en *Ariel* N° 88, y “Adiós y un fuerte abrazo”, en *Ariel* N° 89. La mayor parte de su obra escrita y no publicada son guías de pláticas, sermones, bendiciones.

Pues ya en sus años infantiles del Pío Nono había ganado la medalla de oro en un concurso de Oratoria. El hecho tuvo tanta repercusión que apareció en el diario *La Razón*, con foto, y un comentario de media página.

Los estudios de segunda enseñanza los cursó en el Instituto Otto Krause, la primera y la mejor escuela técnica del momento. Allí obtuvo su título de Electrotécnico y egresó con Medalla de Oro.

Estos estudios le sirvieron para incorporar el taller como elemento formativo para su estilo educativo.

El 17 de mayo de 1939 ingresa en la Fábrica Militar de Aviones de Córdoba con el cargo de ayudante principal. Llegaría a ser jefe de la oficina de Diseño.

A los 24 años se manifiesta su vocación religiosa y decide ingresar en la Compañía de Jesús.

6 o Un inconveniente fue su anterior formación científico-técnica y artesanal, que no le sirvió para la etapa inmediata de la formación jesuita, basada decididamente en las humanidades.

De todos modos, de la confrontación entre ambas formas mentales –la humanística y la científico-técnica– saldría su peculiar forma de educación y de apostolado.

*La educación argentina en general atendía a la mente con descuido del cuerpo y del alma y aun esta instrucción era enciclopedista y laicista; su lema podía ser la cabeza bien llena.*

Fortini en cambio partía del concepto de hombre como *cuerpo, alma y gracia* de Dios y la educación debía ser armónica e integral para el cuerpo, para el alma, para la gracia.

Para lograr su objetivo estudió todos los maestros que a través de la historia intentaron una educación integrada y luego elaboró su propia síntesis. Oigamos al mismo Padre Fortini (Revista *Ariel*, Año 1989, p. 99):

La esencia del hombre es algo inmutable. Las enseñanzas que Aristóteles daba a su alumno Alejandro Magno no hay duda que en lo esencial tiene validez también hoy casi en el siglo XXI.

Por eso, y lo he podido comprobar, tienen plena vigencia las normas que daban los caballeros visigodos a sus gallardos hijos para formarlos, y que fueron recogidas por San Isidoro de Sevilla. Formarlos para ellos significaba no solamente desarrollarlos físicamente, hacerlos diestros en el manejo de las armas, de la equitación, de la navegación en pleno mar, buscar a las fieras en sus guaridas, escalar montes

empinados, descender a “precipicios horribles” (sic), sino también desarrollar el intelecto, nutriéndolo en la filosofía, las leyes del derecho, la teología, la Sagrada Escritura, la oratoria...Y este cuidado de la educación lo tenían desde la más tierna edad, al punto que se fijaran que las nodrizas no cantaran cantos amorosos cuando tenían al niño junto a ellas, pues aunque no poseían la psicología sistematizada como se tiene hoy, tenían el sentido común para conocer las aptitudes del niño, para retener, imitar, compenetrarse sentimentalmente y aprender lo que se oye.

o 7

Se dan la mano estas normas, muy simplificadas aquí, con las que leemos en el libro *La incógnita del hombre*, del famoso premio Nobel Alexis Carrel: “... para la construcción del individuo son necesarios los esfuerzos... correr por terreno áspero, escalar montañas, luchar, nadar, cortar leña en los bosques... la exposición a las intemperies, la temprana responsabilidad moral y una cierta rudeza de la vida, proporcionan la armonía de los músculos, de los huesos, de los órganos y de la conciencia”.

Estas dos citas distantes entre sí 15 siglos deberían aplicarse en todos los colegios.

En lugar de quejarse, como la mayor parte de los maestros, Fortini ideó un nuevo modo de educación que llamó *campamento*, aunque era mucho más que eso.

## II. El Sistema Educativo del Padre Fortini

El Padre Fortini hubiera preferido hablar de estilo formativo más que de “sistema”. No obstante, se pueden ordenar las líneas generales para su mejor exposición.

### 1. El Adolescente

En primer lugar el objetivo era *formar* la personalidad y, por lo tanto, el período de la vida en el que se enfocaba su labor educativa era la adolescencia, de 13 a 15 años. Había que contar pues con un perfil claro de lo que es la estructura psíquica del adolescente. Transcribamos el que realizó el Padre Fortini utilizando como fuentes a Tihamer Toth, Stanley Hall y Spranger:

Se sientan junto a mi mesa y en mi cuarto silencioso me abren el reino lleno de riquezas de un alma joven cerrado por mil cerrojos... Al exponerme sus penas que para ellos son terriblemente aplastantes; al escuchar yo las quejas de sus innumerables dolores, que para ellos resultan en extremo serios; al colocar en la palma de mi mano su alma joven, con sus tempestades, con sus profundos problemas; y al decirme después ellos, dadme un consejo, qué debo hacer, entonces en esos momentos he aprendido yo que el alma de cada joven es una mina de diamante inagotable; una promesa en que late un desarrollo inmenso. Ayudarles en su formación resulta para los hombres ya hechos, no sólo un deber más sublime que dar a beber en la fuente eterna de la verdad a las almas sedientas. No existe mérito mayor ante la humanidad ni hay

nada más grato a Dios como liberar de la perdición a una sola alma joven, que es la mayor esperanza de la Patria y el templo vivo de Dios.

Con la aparición de la pubertad, las potencias del alma han llegado a un estado que le permite al niño pensar en sí mismo y aprenderse en un acto reflejo. El acto reflexivo sobre el yo abre a los ojos del joven una visión nueva de sí y de las cosas. Hay un yo que conocer y un mundo que poseer.

¿Cuál es la característica del adolescente? No tener ninguna característica, pues sobre todo en los primeros años de ella se da una notable fluctuación...

Nuevas tendencias. Caos entre las tendencias... anarquía de las tendencias... y oscilan entre:

|                      |   |                                   |
|----------------------|---|-----------------------------------|
| Exceso de energía    | ← | pereza                            |
| Descarada insolencia | ← | timidez                           |
| Generosidad          | ← | egoísmo                           |
| Nobleza              | ← | instinto destructor               |
| Sociabilidad         | ← | deseo de soledad                  |
| Fe en la autoridad   | ← | innovación radical revolucionaria |
| Impulso aventurero   | ← | reflexión sosegada                |
| Arreglo cuidadoso    | ← | desaliño total                    |

Su retrato suele ser el siguiente:

- ✓ un intelecto con pocos principios conocidos,
- ✓ una fantasía sumamente activa,

- 10 ○
  - ✓ una voluntad no consolidada,
  - ✓ nuevas y encontradas tendencias,
  - ✓ una afectividad muy vehemente que busca su expansión, por lo general desordenadamente.

El adolescente: la etapa más difícil, impresionable y decisiva de la vida. Los errores que se cometen en el trato con los adolescentes son infinitos...

Para tratarlos hay que saber y tener experiencia; cuanto más, mejor. Nunca se acaba de conocerlos... De no proceder así podemos, en vez de educar, traumatizar...

El sino de esta edad es no ser tomada en serio.

Se impone facilitar a la juventud una vida propia en que sus impulsos y emociones evolutivamente necesarios puedan descargar sin destruir. El joven no puede renunciar a la alegría de la vida, necesita un elevado sentimiento de ella y un gozoso éxito en la vida.

El joven cree en la pureza y en la justicia, en la elevación de la humanidad y en la nobleza del alma.

La formación de un adolescente es la prueba de fuego para un educador.

## 2. El Ideal Formativo

o 11

Para dar unidad a todas esas tendencias, Fortini elaboró un Ideal Formativo:

### ***Magnanimidad***

Es una virtud que inclina a acometer obras grandes y dignas de honor... Es incompatible con la mediocridad.

La magnanimidad supone un alma noble y elevada. Se la suele conocer con los nombres de “grandeza del alma” o “nobleza de carácter”. El magnánimo es un espíritu selecto, exquisito, superior. No es envidioso ni rival de nadie. No se siente humillado por el bien de los demás.

Es tranquilo, reflexivo, no se entrega a muchos negocios a la vez, sino a pocos y grandes. Es verdadero, sincero, poco hablador, amigo fiel.

No miente nunca: dice lo que siente, sin preocuparse de la opinión de los demás. Es abierto y franco, no imprudente ni hipócrita. Objetivo en su amistad, no se obceca para no ver los defectos del amigo. No se admira demasiado de los hombres, de las cosas o de los acontecimientos. Sólo admira la virtud, lo noble, lo grande, lo elevado; nada más. No se acuerda de las injurias

- 12 o recibidas... las olvida fácilmente; no es vengativo. No se alegra demasiado de los aplausos ni se entristece excesivamente por los vituperios; ambas cosas son mediocres. No se queja por las cosas que le faltan ni las mendiga a nadie. Cultiva el arte y las ciencias, pero sobre todo la virtud.

La magnanimidad es muy rara entre los hombres, puesto que supone todas las demás virtudes. En realidad, los únicos verdaderamente magnánimos son los santos.

### **3. El campamento**

El campamento tenía lugar todos los años en los meses de enero y febrero en las orillas del Lago Moreno, Km. 19 de San Carlos de Bariloche, en un lugar paradisíaco que se llama Arroyo de la Virgen. Se organizaba en dos tandas de veinte días de duración y en cada tanda había cerca de 60 jóvenes.

El campamento es mucho más que unas vacaciones sanas en unas carpas, estaba concebido como: “un estilo de vida para formar la personalidad”:

Es observar, reflexionar, recordar, aprender.

Es conocerse a sí mismo para mejorar.

Es alegría.

Es convivencia vuelta amistad.

Es meditación de las riquezas y perfecciones de la Creación.

Es oración.

Se podía decir que era un retiro espiritual ignaciano dado con dos libros: el Evangelio y la naturaleza, en el clima místico de la Ascensión al Monte Carmelo.

### 3.1. Los principios fundamentales

Los señalados arriba constituían los principios fundamentales que debían iluminar todas las actividades del campamento.

Expongamos en pocas líneas cada una de ellas;

#### **a) Campamento es observar, reflexionar, recordar, aprender.**

Sostenía Fortini que la instrucción debe tender a desarrollar cualidades fundamentales como *la observación, el razonamiento y la voluntad*, antes que hacerle adquirir vastos conocimientos de carácter enciclopédico. La primera cualidad para desarrollar en el niño es la Observación. Un buen educador debería tratar que el niño aprenda a observar atentamente, a mirar... Para formar la personalidad del niño se debe tener presente: no hacerle emprender nada que exceda a sus fuerzas, no permitirle que deje nada inconcluso, y exigirle que lo haga todo lo mejor posible y con toda el alma.

La crisis de la enseñanza (P.Roux) fue causada por el fetichismo de la instrucción y el descuido de la educación del raciocinio; se han llenado las cabezas pero no se las ha formado, abundan las inteligencias abstractas, memorias listas para colmarse de datos...

- 14 ○ y pocas mentes aptas para razonar frente a la realidad de la vida, pocas voluntades prontas para engrandecerse. Una formación demasiado abstracta tiene una influencia perjudicial indiscutible sobre el carácter, habitúa a estudiar y a analizar más que a obrar. Intelectualiza sin virilizar...

Ideas y más ideas, pero se menosprecia el contacto con la realidad. Ideas sobre las cosas, pero no las mismas cosas, conocidas y poseídas con el olor y sabor de lo real... Es muy raro que el temperamento del intelectual sea semejante al del hombre de acción. Hay en el mundo muchas ideas directrices, pero se necesitan hombres que las concreten en la realidad. Las cosas como son y no como querríamos que fuesen; únicamente podremos influir en ellas si las aceptamos en su realidad, tratando de conocerlas para poder obrar en ellas mismas.

**b) Es conocerse a sí mismo para mejorar. Es lo que Fortini llama La vivencia “metafísica” fundamental:**

¿Qué es la pubertad, si no el despertar a la vida consciente de sí mismo y del universo?

Planteado el problema del yo, el joven, no sólo por mera curiosidad, sino por una necesidad, a lo menos en cuanto significa una descarga de los afectos, buscará el conocimiento de sí mismo. “Sentirá con la fuerza de un deber” el formar ese yo autónomo y responsable.

¿Para qué existo? ¿Qué valgo? ¿Cómo seré?... He aquí tres preguntas que se formula el muchacho. El panorama que abierto la reflexión es nuevo. Adquiere una nueva noción del tiempo. Se enlazan ahora los acontecimientos pasados, presentes y futuros, mediante ese nuevo concepto que la mutación de los seres fundamenta. Observa la continuidad del yo en el tiempo; da trascendencia a las propias acciones porque “lo que haces, será algo unido a ti para siempre”. Se despierta el sentido de la responsabilidad al experimentar a su yo, causa eficiente de sus actos.

Los medios que empleará para conocerse los podemos reducir a los siguientes:

Consideración de la naturaleza.

Consideración de las personas.

Consideración y experimentación de sí mismo.

### **c) Campamento es meditación de las riquezas y perfecciones de la Creación.**

Fortini parte del contacto sentimental del joven con la naturaleza.

El contacto que con ella procurará tenemos que considerarlo como una solución a dos deseos: el recuperar el “mundo” perdido y el conocer su interior.

Pretende restablecer los lazos de unión con esa otra unidad que es su no yo por el conocimiento de la naturaleza. ¿Qué dice, qué siente ella? Y la quiere conocer porque ella es como una imagen del alma humana, al encerrar en sí algo de la melancolía, de la soledad interior, de los anhelos del corazón, de los sentimientos religiosos. Goza en su contemplación, especialmente con los llamados “fenómenos románticos de la naturaleza”: la noche serena bajo el resplandor de la luna, el cielo estrellado, el silencio del bosque, la tormenta, el arroyo

16 ○

murmurante, la puesta del sol, el amanecer del día, saludado por los alegres trinos de los pajaritos... Pero no es el goce estético objetivo del adulto; es un mirar las cosas a través de sí mismo, de lo que siente en ese momento; por eso está bien llamarlo goce subjetivo y sentimental. No es la naturaleza la que comunica su vida al adolescente; ella es más bien un fondo sobre el cual el joven hace una proyección de su alma. El día en que su afectividad duerme, la naturaleza parecer callar.

El goce estético del adulto lo adquiere el joven cuando en lugar de proyectarse a sí mismo en la naturaleza es capaz de verla como la huella de Dios.



*Penetra en un bosque, los árboles y las piedras  
te enseñarán lo que no podrías aprender de los maestros.*

*San Bernardo*

**d) Campamento es convivir con otros camaradas para aprender a servir porque servir es amar. Similar camino sigue Fortini con la relación del joven con otros camaradas.**

o 17

El contacto con ellas (las personas) le interesa para verse a sí mismo en los demás. Le interesa así la carta del compañero por todo lo que de ese compañero puede aplicarse. Nunca como en esta edad se aprecian los valores especialmente en lo personal y concreto. El joven se acerca a la idea, que se encuentra en un lejano más allá, “a través del vaso mortal de una persona viviente”, mediante la cual quiere presentirse a sí mismo tal como se concibe para el futuro. La amistad brota del deseo de conocerse. En el amigo no ve realmente lo que el amigo es, ni siquiera una imagen ideal del amigo, sino una imagen ideal de sí mismo; por esta razón, por encarnar el ideal en una persona, es muy exigente en materia de amistad. Si comprueba que a una forma externa atractiva no corresponde un alma recta sufre una dolorosa decepción. Solamente cuando ha avanzado más en la comprensión de los valores podrá apreciar también, no sólo al bien dotado física y espiritualmente, sino al poco favorecido externamente pero probado en sus costumbres y principios morales.

Del mismo modo que la valorización correcta de la Creación se produce cuando el joven puede ver en ella la huella de Dios, el cabal conocimiento de sí mismo lo obtiene en su vida interior cuando es capaz de descubrir que dentro de sí no sólo hay algo sino Alguien. Es decir que en lo más íntimo de su intimidad está Cristo, pues somos imágenes de Cristo.

o 17

18 ○ Y la amistad madura también se produce cuando somos capaces de ver en el amigo la imagen de Cristo. Concluye Fortini:

“La humanización no es posible sino en contacto con lo divino”, escribe Spranger. El desarrollo completo y la armonía de las facultades nos da el “perfectus homo”, pero ese desarrollo y esa armonía deben estar centrados en la que llamamos VIVENCIA CENTRAL. La formación de la esencia humana, la controversia del hombre con el misterio que da a la vida su sentido postrero, es en el fondo un proceso religioso e incluso un crecimiento y actuación de lo divino mismo en el alma.

¿Dónde hallar pues una imagen ideal, de formas concretas que se pueden intuir, de formas humanas que se puedan imitar, de formas puras que nunca decepcionen; de forma divina que llene todos los planos en que damos sentido y valor a los seres? Tal imagen no puede ser otra que la de un “perfectus homo”, “Perfectus Deus”. Tal ideal definitivo solamente lo constituye el VERBO DE DIOS hecho hombre:

### *JESUCRISTO*

#### **e) Campamento es alegría de los fogones a la noche**

Para Fortini la alegría era un mandato evangélico: “Estad siempre alegres”. Solía decir: “Sonreír para que viva el alma”. ¿No te reíste ayer una sola vez? Despreciaste el día.

Creía con Bergson que la alegría anuncia siempre que la vida ha tenido resultado, que ha conseguido una victoria: toda alegría tiene un acento triunfal y también le gustaba constatar con Weber las relaciones entre la alegría del alma y la salud del cuerpo: “la alegría, la esperanza, hacen la respiración más libre, hacen que circule

mejor la sangre y favorecen la alimentación de las células nerviosas. La depresión física, al contrario, daña el buen funcionamiento de los pulmones y del corazón, entorpece la marcha de la sangre al cerebro y causa una perturbación general en el organismo. La alegría fisiológica y psicológicamente hablando, tiene los mismos efectos que una gimnástica bien entendida: dilata los pulmones, facilita los movimientos del corazón; tiene casi la misma influencia que el aire puro de la montaña en una constitución débil”.

La alegría era el alma del campamento y uno de los puntos más altos de ella solía darse en los fogones de la noche donde se representaban obras teatrales o se cantaba.

### **3.2. La organización del Campamento**

#### **a) Organización externa (Metas, pp.11-12):**

*La patrulla* es el elemento organizativo básico. Está integrada por el Jefe que ya ha tenido un campamento anterior y 4 ó 5 patrulleros.

“Es una familia, sus características son la unión, la ayuda espontánea y la benignidad; sigue al jefe por convicción y apoya sus iniciativas”.

El Padre nos da también el perfil del Patrullero:

Es el primer paso en su formación. Es vida oculta pero rica; silenciosa pero eficaz.

20 ○ Su actitud: ofrecerse siempre: al Jefe para lo que ordene... a sus camaradas para lo que necesiten... a Dios para cumplir su voluntad.

Ofrecer su trabajo, su alegría, su palabra, su silencio, su oración, su jornada, toda ella iluminada por la luz

Perfil del *Jefe*: Es el signo sensible de la autoridad; ha de hacerla respetar para bien de todos.

La autoridad se recibe en el instante de ser designado jefe, pero se acredita y robustece lentamente si es firme y bondadoso, prudente, abnegado. De pensamiento claro y voluntad decidida. Comprensivo, alegre, realista, previsor. Solidario con todos los otros jefes. Humilde para reconocer sus yerros. Sereno en las dificultades, magnánimo para alentar, olvidar y emprender.

Su lema:

*Mandar es servir*

Las otras autoridades son: la Junta de Jefes de Patrulla, el Jefe de Campamento, el Director, etc.

**b) La organización interna o ley del campamento (Metas, pp.13-16):**

El campamento es una comunidad; por eso debe haber normas que aseguren el bienestar de todos.

La Ley suprema del campamento es: "Amar a Dios y a los camaradas".

Es un solo amor; porque el que dice que ama a Dios y no ama a su hermano, miente.

Las demás “leyes”: Ley de Trabajo: Trabajo para el campamento, Trabajo para la patrulla, Trabajo para el patrullero.

Y éste es el orden de importancia: 1° el campamento, 2° la patrulla y 3° el patrullero.

La ley del respeto:

A personas: “El perfecto caballero no ofende a nadie”.

A cosas: las de uso común merecen especial cuidado.

A lugares: no alterar su natural belleza.

A refugios: dotarlos de algo si fuere posible.

Directivas y normas: ser fieles a ellas, pues son mi guía y tal vez... mi salvación.

Silencio: es homenaje y meditación frente a la bandera y junto al altar. Es el vacío imprescindible para hallar la plenitud de nuestro corazón. Su toque en campamento es acatado al instante y revela el dominio y la fidelidad.

Dos normas claves:

Puntualidad: más bien antes que después.

Orden: cada cosa en su lugar y... el patrullero dentro del campamento.

Una ley fundamental: la obediencia.

Una ley interior: la abnegación.

- 22 ○ Una ley para todos: el montañista es antorcha que arde y resplandece porque es de corazón puro, de alma recta, fecundo en obras; porque lleva en su corazón la Luz de Cristo.

Un lema:

*Si vivimos, para el Señor vivimos;  
si morimos, morimos para el Señor.*

### 3.3. Las actividades

Para lograr esos objetivos el Padre Fortini incorporaba en forma armónica, equilibrada y entusiasta, las siguientes actividades:

**a) El trabajo doméstico.** Duraba una hora a la mañana y consistía en poner el campamento en orden. Se organizaba por patrullas... la patrulla era la organización básica del campamento. Se trataba de cinco patrulleros con su jefe, quien generalmente ya había hecho un campamento. Consistía en arreglar sus carpas y luego apoyar las tareas comunes por turnos. Patrulla encargada del refugio, de la cabaña, de la cocina, del parque, de la leña, etc. En el campamento podía disfrutarse de todas las comodidades siempre que las realizase uno: comida, hogar encendido, agua caliente, luz eléctrica generada por una turbina en el arroyo o por un grupo electrógeno. Y los patrulleros en su mayoría de trece y catorce años, excesivamente mimados en sus casas, estaban encantados con esta *“temprana responsabilidad”*.

*Ser hombre es precisamente ser responsable.*

**b) La artesanía.** Dado que el hombre es una unidad –cuerpo y alma– la precisión manual ayuda a la precisión mental. En esto Fortini seguía especialmente las investigaciones de Alexis Carrel. La artesanía mejor a los efectos educativos es la carpintería.

Consideraba Fortini que el trabajo corporal, en especial la artesanía, era un medio muy importante de la educación, según la experiencia de siglos y la opinión de grandes pedagogos de todos los tiempos.

El fin de la educación es el perfeccionamiento total del hombre, y también, por consiguiente, del cuerpo; que la falta de una educación sistemática de la mano y de los sentidos, tal como sólo puede adquirirse por el trabajo corporal, es altamente lamentable; que el modo de ser nada práctico e inadaptado a las necesidades de la vida de muchos adultos se debe, en gran parte, a no haber ejercitado y educado la habilidad de las herramientas, que en toda casa son, de vez en cuando, absolutamente indispensables. Y creía el Padre que el abismo que se abre entre los trabajadores manuales e intelectuales se debe, en gran parte, al escaso conocimiento y aprecio que las clases intelectuales tienen del trabajo corporal de las clases obreras, cuya vida propia nunca han conocido

Para nuestros antepasados no era problema: las muchachas ayudaban a la madre y los muchachos al padre.



Donde no se presente la ocasión: jardín, patio, etc., *debe crearse artificialmente.*

En tiempos de los Hohenzollern (así le decían al escolar prusiano) todos los príncipes aprendían un oficio.

Un pequeño taller en casa para los hijos, un maestro o un obrero diestro pagado para enseñarles una o dos horas semanales el arte de la carpintería, o la encuadernación.

Los padres que obran así saben por experiencia propia los provechosos resultados del trabajo corporal en el desarrollo total de sus hijos, comprenderán que aconseje con *encarecimiento*, precisamente a los padres de hijos estudiantes, que *unan* en su educación el trabajo corporal al intelectual, como contrapeso y complemento de éste. Pronto les darán los hijos las gracias...y años más tarde al ver lo *mucho* que deben al trabajo corporal en la formación de su personalidad, les manifestarán más conscientemente su gratitud.

Para ello, Fortini llevaba cuando podía uno o dos carpinteros al campamento para que enseñaran a los chicos. Él y los chicos levantaron todas las cabañas, muelles y puentes del Campamento.

**c) Las excursiones y paseos:** los paseos de uno, dos y tres días, que consistían generalmente en el ascenso a un cerro de Bariloche –el López, el Goye, el Navidad, el Capilla, el Frei, el Tronador– realizados por patrullas de cinco muchachos.

Cuando iba el Padre se celebraba una misa en la cumbre, pero en general eran absolutamente libres, es decir, sin autoridad superior. El Padre sostenía que una educación verdadera era una educación de libertad, lo que es también una educación para la capacidad de elegir:

*Los caminos se separan en el bosque; yo elegí  
el menos frecuentado y ahí está la diferencia.*

**d) Los juegos especialmente diseñados.** El padre llegó a diseñar veinticinco tipos de juegos distintos. El juego preferido se llama “Las Dos Banderas”, que se jugaba de noche en el bosque donde dos equipos debían arrebatarse las banderas; junto a cada arco había una hoguera y los límites del campo era iluminados por faroles. Estaba inventado sobre la meditación homónima de San Ignacio.

26 ○ **e) Emociones de riesgo y aventura.** La condición humana es tal que el hombre puede fracasar, en eso consiste el sentimiento trágico de la vida. El ser humano, aun el bueno, y por una buena causa, puede fracasar... por un tiempo. El hombre moderno no quiere admitir este “riesgo vital”, por ello uno de los mejores negocios es el seguro y el reaseguro. La sociedad moderna está enferma de seguridad. El Padre Fortini educaba para el riesgo y la aventura con destrezas, por ejemplo: la náutica en el lago agitado o descender por los precipicios con la técnica del rapel. No era temerario, pero educaba para asumir el riesgo.

Su lema:

*Es preciso hacer la vida más amplia, más profunda,  
más arriesgada, más alegre.*

**f) El deporte.** Para el Padre Fortini el alma es el factor principal y dominante en el deporte porque el torneo exige y pone de manifiesto las virtudes que cada joven alcanzó mediante su práctica. Estas virtudes entre otras son:

La lealtad que prohíbe recurrir a subterfugios, la docilidad y obediencia a las órdenes de quien dirige un equipo, el espíritu de renuncia cuando es necesario quedar en la penumbra para ventaja de los propios colores, la fidelidad a los compromisos, la modestia en los triunfos, la generosidad con los vencidos, la serenidad en la fortuna adversa, la paciencia con el público, no siempre moderado, y en general la castidad y la templanza, ya recomendadas por los mismos atletas griegos y romanos.

El deporte que no está al servicio del espíritu no será más que un vano agitarse de miembros y el triunfo, un instante, efímera gloria perecedera.

El alma es el factor principal y determinante de los ritmos armónicos de los miembros, de los movimientos ágiles y calculados en los juegos, de los fuertes impulsos de los músculos...

El deporte bien entendido no puede disminuir la riqueza espiritual del hombre, antes al contrario afina los sentidos, da penetración intelectual, fortalece la voluntad, hace valiente al hombre, generoso en la derrota, condescendiente en la victoria, sufrido en las pruebas, crea hábitos de continencia y templanza, todas condiciones indispensables para el que quiera alcanzar la victoria. Es un antídoto contra la molicie y la vida enervante, despierta el sentido del orden y educa en el examen y en el dominio de sí mismo, en el desprecio del peligro, sin jactancia ni pusilanimidad.

San Pablo lo recuerda a todos los cristianos en una época en que los juegos olímpicos constituían el mayor atractivo de la humanidad.

El que lucha en el estadio se abstiene de todas las cosas con tal de ganar una corona corruptible. Nosotros empero nos abstenemos de las cosas vedadas por ganar una corona inmarcesible.

El deporte preferido del Padre era el Montañismo, tanto que da el nombre a la Asociación que él fundó en 1954, Agrupación Juvenil de Montaña que cumplirá dentro de poco 50 años. Seguía así la indicación de Pío XII:

Es preciso volver a educar en el amor a la montaña [...] Por la poesía que Dios ha escrito en la belleza de sus cimas [...] Por la facilidad de conservar, viviendo en ella, la pureza de la fe y de las costumbres.



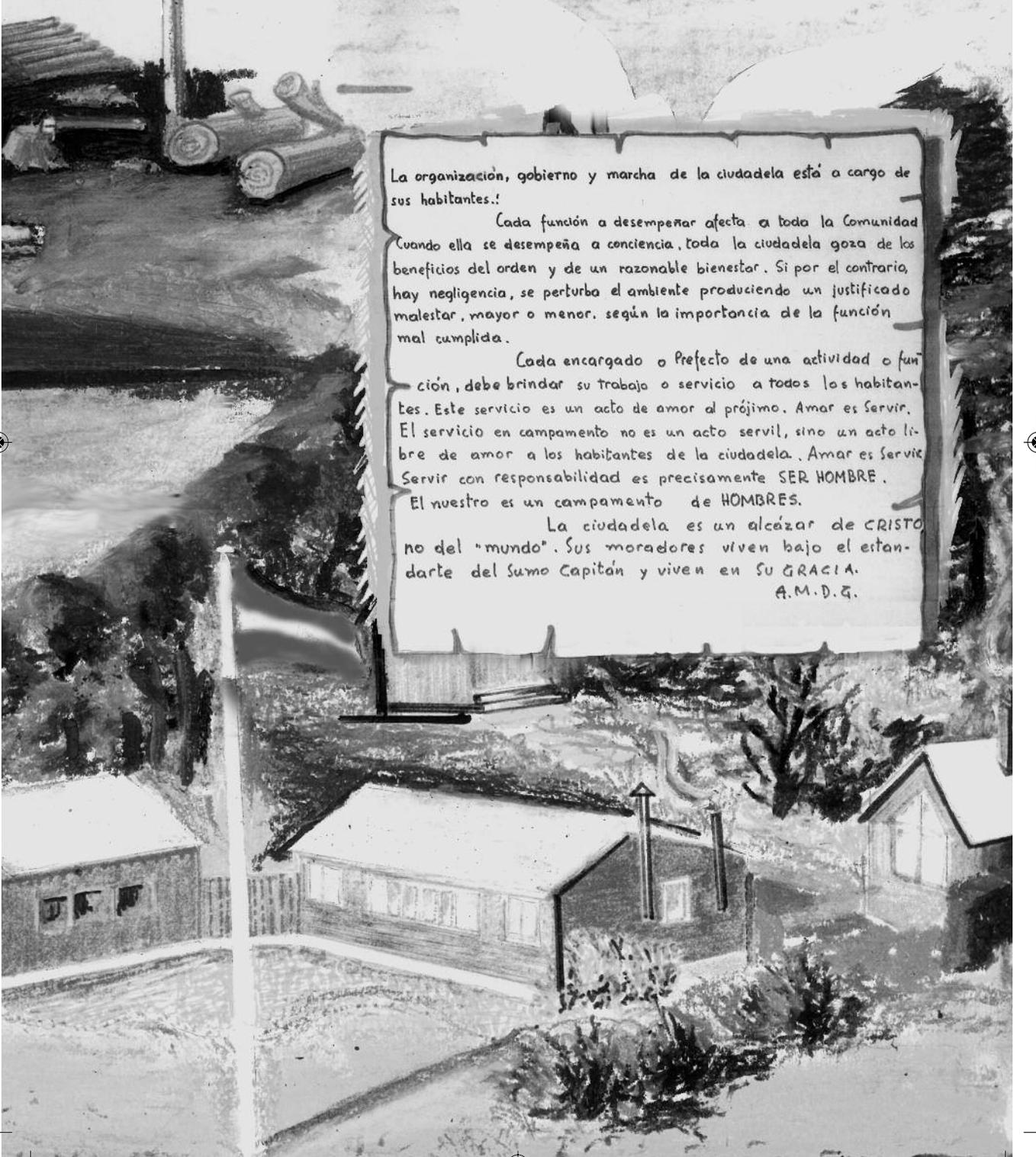
# de la A. U. M.

La organización, gobierno y marcha de la ciudadela está a cargo de sus habitantes.:

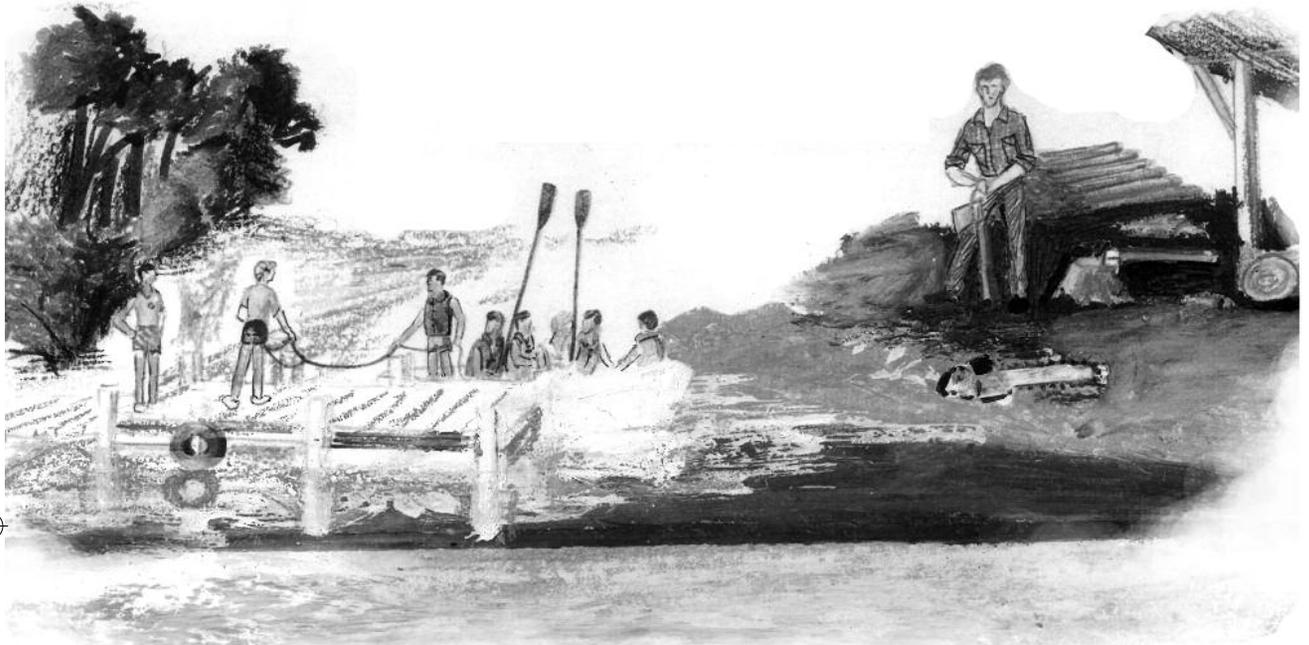
Cada función a desempeñar afecta a toda la Comunidad. Cuando ella se desempeña a conciencia, toda la ciudadela goza de los beneficios del orden y de un razonable bienestar. Si por el contrario, hay negligencia, se perturba el ambiente produciendo un justificado malestar, mayor o menor, según la importancia de la función mal cumplida.

Cada encargado o Prefecto de una actividad o función, debe brindar su trabajo o servicio a todos los habitantes. Este servicio es un acto de amor al prójimo. Amar es Servir. El servicio en campamento no es un acto servil, sino un acto libre de amor a los habitantes de la ciudadela. Amar es Servir. Servir con responsabilidad es precisamente SER HOMBRE. El nuestro es un campamento de HOMBRES.

La ciudadela es un alcázar de CRISTO no del "mundo". Sus moradores viven bajo el estandarte del Sumo Capitán y viven en SU GRACIA.  
A.M.D.G.



30 ◦ *El Montañismo es el rey de los deportes, desarrolla la personalidad y afina los sentimientos, aleja de la Ciudad que devora al hombre.*



Además de la Montaña, el otro polo de la actividad deportiva del campamento era el Lago Moreno Grande que estaba conectado al Lago Moreno Chico y éste por Bahía López al inmenso Nahuel Huapi. Ahí se practicaba la natación, el remo, el esquí acuático y las travesías y paseos por el lago. La preferida por Fortini era ir al fondo del Brazo de la Tristeza para ver la magnificencia del Tronador desde el lago.

El campamento tenía una pequeña flotilla, la lancha Antí (Sol en araucano), el bote Pirén, un catamarán y otra lancha de plástico,

comprados con lo recaudado por los jóvenes durante el año mediante festivales, rifas, etc. ○ 31

**g) El teatro.** La representación de las obras teatrales tenía lugar en los fogones que se realizaban a la noche. Se podía tratar de obras pequeñas de distintos autores desde Ionesco hasta Rafael Gigena Sánchez, o a veces la dramatización de un capítulo de *El Nuevo Gobierno de Sancho*, de Castellani, o de una fábula del mismo autor. Pero lo más divertido ocurría cuando los jóvenes elaboraban sus propias obras. El fundamento para incorporar el teatro era que el mismo activa fuerzas espirituales, muchas de las posibilidades que en el alma hay ocultas. Las hace por primera vez también conscientes o eleva y multiplica las que ya antes estaban en actividad y se habían hecho conscientes.

La importancia radica en que el adolescente que se representa en la escena es *vida* y no literatura, y así se convierte para él en escuela de vida, que consiste en que “se despierta, se desarrolla, se eleva y se multiplica en su propio ser”. El niño tiene en su alma disposición para todo, posee por herencia *innumerables* posibilidades de las cuales, sin embargo, *una* sola se realiza mientras todas las demás quedan en potencia o van muriendo de nuevo, poco a poco, después de una realización experimental.

32 ○ Así vista la cosa, lo que llega a ser el niño no es más que una selección de entre muchas posibilidades de individuación. Este proceso selectivo se verifica con particular energía en la edad de la pubertad y el valor de las representaciones teatrales consisten en que le sirve de sostén y apoyo.

Fortini concuerda con Spranger afirmando: la profesión de comediante es su secreto anhelo. Esto se explica también de la siguiente manera: en nuestra moderna cultura con la creciente especialización y racionalización es cada vez más reducido el campo en que un individuo puede ejercitar sus fuerzas y aptitudes. Ya el jovencito vislumbra esto –porque desde edad muy temprana, se ve empujado hacia un objeto– de manera que solo le queda un círculo muy estrecho en que puede ejercitar su actividad, círculo quizá limitado por sus padres y maestros aún más de lo que fuera necesario. Ésta es una de las causas de que no se realicen muchas, quizás excelentes, posibilidades.

No sucede así en el comediante; éste dispone de ancho espacio, en el verdadero sentido, puesto que cada noche puede ser otro y figurar y representar muchas personalidades. Su ser es múltiple, y éste es el anhelo del adolescente. De aquí se explica también la admiración por los actores.

Un peligro psicológico de la asistencia asidua: no reintegrarse a su vida normal y por tanto puede dificultarse el desarrollo de una

personalidad definida. Se podría aplicar lo que dijo Shakespeare del cómico: “el que quiere penetrar en todas las almas deja vacía y sin formar la suya”.

Algunas ventajas del teatro: el fuego juvenil que amenaza extinguirse en las fatigosas condiciones de vida de la pequeña burguesía puede avivarse tomando parte en esas representaciones.

Los apocados que no aciertan a salir de sí mismos, aprenden a desempeñarse con desenvoltura.

Un adolescente inteligente pero en exceso tímido puede equilibrarse desempeñando el papel de “un vanidoso”.

**h) Educación Musical - El canto.** Para Fortini el concepto de educación musical se resume en los términos: “*educación musical familiar*”.

Mozart, Weber, Mendelson, Haydn y otros muchos salieron de una casa donde la música era familiar.

No se trata de la cantidad de música que diariamente suena en una casa, sino de la clase, del mérito musical, de la actitud espiritual que ella trasluce del espíritu que late en las audiciones musicales. En los hogares casi no se canta, la radio y la televisión hacen todo. Schubert, Schumann, Mozart, Haydn, Beethoven escribían sus obras primeramente para el hogar (no para los salones de concierto) y en éste se cantaban con acompañamiento de piano.

34 ○ Música de cámara era la que se ejecutaba en los hogares de familias burguesas; llegó a ser sinónimo de música familiar. La música actual que se oye en las reuniones de familia no es expresión de riqueza espiritual. La música tiene ventaja sobre las demás artes porque los niños pueden tomar parte activa en ella con más facilidad y en mayor escala. El mejor instrumento es la voz humana.

Por ello, las canciones eran fundamentales en el campamento: resumían el ideario, marcaban el ritmo de los paseos y marchas, alegraban los fogones, solemnizaban el culto.

Le daban personalidad e individualidad a los miembros de la agrupación cuando en los viajes por tren o en los refugios de alta montaña debían hacerse respetar por los miembros de otros contingentes, mochileros, de mayor edad y “masificados” de costumbres muchas veces promiscuas.

El contenido de las canciones fue preparado por el propio Padre Fortini y luego recurrió a un eximio poeta, el Padre Berté, para versificarlos. Transcribiré la canción oficial de la Agrupación Juvenil de Montaña:

## *El corazón del monte*

*Un llamado tiene el monte  
un llamado al corazón:  
faltan voces en sus ecos  
y en sus nieves no hay calor.*

*Mástil de roca,  
tiene una bandera:  
nieves y nubes,  
celeste y sol.*

*No hay senderos; y allá vamos  
a besar el pabellón  
que es de nieves, que es de cielo:  
Dios nos mira desde el sol.*

*Rosal silvestre  
siembra en las laderas  
brotes de cantos  
un corazón.*

*En la noche harán la guardia  
las estrellas o el ciclón,  
mas la cumbre ya es un nido  
y allí late un corazón.*

*Noche de estrellas  
de ciclón o luna  
ya su secreto  
la cumbre abrió.*

*Ríe el monte con canciones  
la patrulla baja ya  
y en los ecos de los valles  
un saludo al monte va.*

*Allá en la cumbre.  
queda una bandera,  
madre que espera  
al que se va.*

- 36 ○ Otras canciones eran elaboradas por él o provenían de la tradición montañista, de la tradición cristiana, o simplemente festivas: *La marcha del campamento, El Zorzal, Vecchio Scarpone, La Pluma Negra, La Noche de Paz, Oh, Navidad, Il Buen Papá Pacífico, El Do de mi clarinete y El Capitán.*

### *El zorzal*

*En un bosque tropical,  
un zorzal, un zorzal  
entonaba su canción  
do re-mi re mi-re fa (1)  
y era triste el diapasón  
de sus notas  
de cristal.*

### *Estribillo*

*Un zorzal, un zorzal do-re-mi-re-mi-re-fa  
Un zorzal, un zorzal do-re-mi-re-mi-re-fa*

*Cuando en noches de zafir,  
un zorzal, un zorzal  
se enjoyaba el hondo azul  
do-re-mi-re-mi-re-fa  
en la paz de un abedul  
se le oyó siempre gemir.*

*Largas quejas de dolor,  
un zorzal, un zorzal,  
desgarró de su flautín,  
do-re-mi-re-mi-re-fa  
Y murió cantando al fin  
sobre el caliz de una flor.*

## *Il buon papa pacifico*

*Il buon Papa pacífico  
per nostra gran fortuna  
possiede un flauto magico*

*che tutti fa incantar  
se senti quella música  
ti fa passar la luna*

*e i tuoi bollenti spiriti  
di colpo fa calmar  
e davanti al sole e al mar*

*ti vien voglia di cantar  
Dai Vai Pa-ra-pa-pa  
tutto è magnífico. Papa pacífico*

*papa pacífico. Pa-ra-pa-pa  
tutto è magnífico. Papa pacífico  
magnífico papa*



## *El capitán*

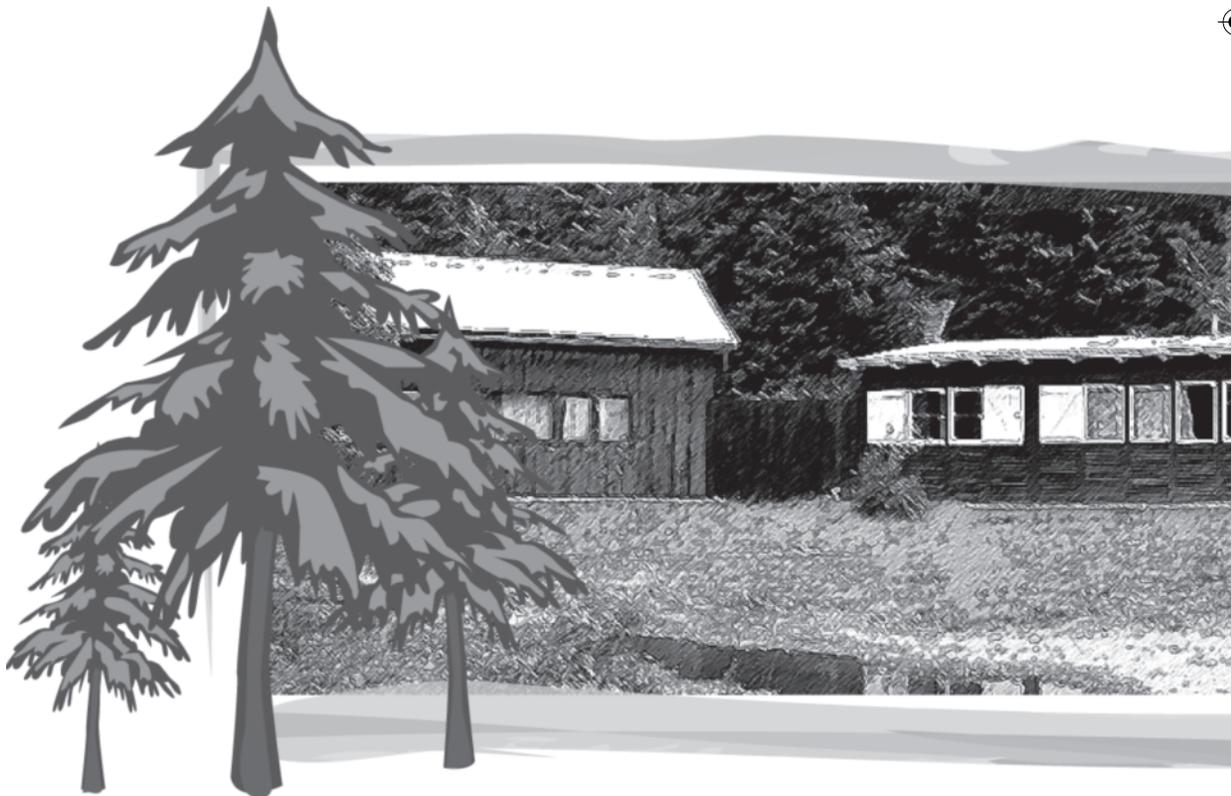
*El capitán ha sido herido  
ha sido herido y va ha a morir...  
y quiere que todos sus soldados  
vayan a verlo y a escuchar.*

*Al despuntar la madrugada  
ya sus soldddados están alla.  
Y lo rodean al moribundo  
que los saluda y empieza a hablar.*

*Mi corazón cuando yo muera  
en cuatro partes lo han de cortar...  
Y la primera será entregada  
como testigo al general.*

*Y la segunda para mi madre  
como consuelo de su penar...  
y la tercera al regimiento  
como recuerdo de su oficial!.*

*Será la cuarta para las cumbres  
que simpre fueron mi gran amor  
y que la cubran en las alturas  
las blancas nieves con su candor.*



## *Marcha del campamento*

*Avanzan las patrullas a lo lejos  
adelante.*

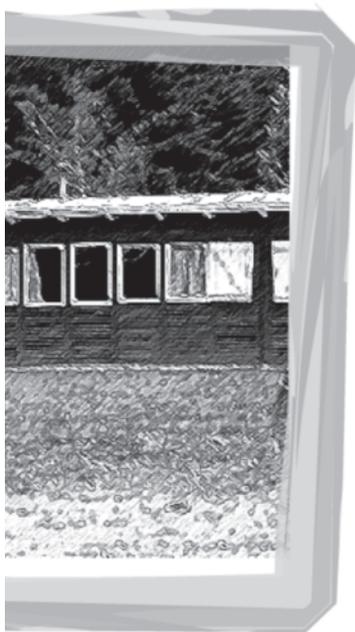
*Avanzan las patrullas al toque  
del tambor. Adelante!*

### *Estribillo*

*Juntos escalemos la montaña altiva  
juntos escalemos el picacho azul.  
Sólo las estrellas sobre nuestra frente  
giren majestuosas en el cielo azul.*

*Con la mochila al hombro la tropa  
ya partió. Adelante!  
Descubre el campamento a lo lejos  
a lo lejos  
descubre el campamento el humo del  
fogón. Adelante!*

*Las carpas se divisan a lo lejos  
a lo lejos  
las carpas se divisan bruñidas por  
el sol. Adelante!*



## *Vecchio scarpone*

*Lassú, in un ripostiglio polveroso,  
fra mille cose che non servon piu,  
ho visto, un poco logoro e deluso,  
un caro amico della gioventú.*

*Qualche filo d'erba, col fango disseccato  
tra i chiodi, ancor pareva conservar...  
era uno scarpone militar!*

*Vecchio scarpone, quanto tempo è passato!  
Quante illusioni fai rivivere tu!  
Quante canzoni sul tuo passo ho cantato  
che non scordo piu.*

*Sopra le dune del deserto infinito,  
lungo le sponde accarezzate del mar,  
per giorni e notti insieme a te ho camminato  
senza riposar!*

*Lassu, fra le bianche cime  
di nevi eterne immacolate al sol,  
cogliemmo le stelle alpine  
per farne dono ad un lontano amor!*

*Vecchio scarpone, come un tempo lontano,  
In mezzo al fango, con la pioggia o col sol,  
forse sapresti, se volesse il destino,  
camminare ancor.*

*Vecchio scarpone, fai rivivere tu  
la mia gioventu.*

## *La penna nera*

### I

*Sul cappello sul cappello che noi portiamo  
C'è una lunga c'è una lunga penna nera  
che a noi serve che a noi serve da bandiera  
su pei monti su pei monti a guerreggiar*

## *Ritornello*

*Evviva evviva il reggimento  
Evviva evviva il sesto Alpin  
Evviva evviva il reggimenrto  
Evviva evviva il sesto Alpin*

### II

*Su pei monti su pei monti dove saremo  
pianteremo pianteremo l'accampamento,  
brinderemo brinderemo al reggimentò  
viva il corpo, viva il corpo degli Alpin,  
Ohi là, ohi là*

### III

*Su pei monti su pei monti dove saremo  
coglieremo, coglieremo le stelle alpine  
per donarle per donarle alle bambine  
farle piangere farle piangere e sospirar.  
Ohi là, ohi là*



## *El do re mi clarinete*

*Yo he perdido el do de mi clarinete  
de mi clarinete yo he perdido el do.  
Hay si lo sabe mi papá, tra, la, la  
la paliza que me dá, tra, la, la*

*El paso marcar, el paso marcar  
y todos a cantar.  
El paso marcar, el paso marcar  
y todos a cantar.  
Yo he perdido el re de mi clarinete, etc.*

## *Noche de paz*

*Noche de paz, noche de amor,  
todo duerme en derredor,  
sólo velan mirando la faz  
de su niño en angélica paz  
José y María en Belén*

### II

*Noche de paz, noche de amor  
En el campo al pastor!  
Coros celestes proclaman salud  
gracias y glorias en su plenitud  
por nuestro buen redentor,  
por nuestro buen redentor.*

### III

*Noche de paz, noche de amor  
Ved que bello resplandor  
luce en el rostro el niño Jesús  
en el pesebre del niño la luz.  
Astro de eterno fulgor,  
astro de eterno fulgor.*

## *Oh, Navidad*

*Oh navidad, oh navidad  
Días de paz y dicha  
cubriendo el nido el ruiseñor  
entona alegre su canción.*

*Oh, navidad, oh navidad  
días de paz y dicha.*

*Oh, navidad, oh navidad  
tus días son mi ensueño  
en ellas tantas veces fui  
a visitar el viejo hogar*

*Oh, navidad, oh...*

*Oh, navidad, oh navidad  
cuan dulce es tu recuerdo  
el cielo es tu recuerdo  
el cielo azul, brillante el sol  
las nubes de oro y de carmín*

*Oh, navidad, oh navidad.*

El instrumento emblemático con el que acompañaba las canciones era su famoso acordeón con el que alegró los fogones durante cincuenta años. Hoy está mudo, pero sus ecos suenan en los bosques y en los recuerdos de miles de jóvenes que pasaron por el campamento.

Los argentinos suelen ser un pueblo que no canta. Le cuesta cantar en los actos civiles y en las iglesias. Los países europeos se levantaron de los escombros de la segunda guerra mundial cantando. La inteligencia británica para saber cuál regimiento en Malvinas iba a combatir o no, pedía a sus espías averiguar si cantaban. Era la forma de medir su espíritu de combate. Donde había oficiales que habían estado en campamento se cantaban no sólo las canciones patrióticas comunes sino también las canciones del campamento:

*juntos escalemos la montaña altiva,  
juntos escalemos el picacho azul,  
solo las estrellas sobre nuestra frente  
giren majestuosas en el cielo azul.*

**i) La Oración y la Misa.** El Padre Fortini elaboró oraciones que además de iluminar cada actividad, cumplían su designio de que “El campamento fuera oración del que ha encontrado en todo lo que admira un camino que lleva a Dios” (*Metas*, p.8).

Ellas son:

### ***Al despertar***

En el nombre del padre y del Hijo y del Espíritu Santo. Amén

### ***Ofrecimiento***

Unidos a Jesucristo te ofrezco, Padre, todas mis acciones de este nuevo día. Amén.

### ***Por la mañana***

Señor que al hacerte hombre pusiste tu tienda de campaña entre nosotros, te invitamos a permanecer en nuestra compañía toda esta jornada que empieza, para que todos nuestros actos sean inspirados por tu Espíritu y todas nuestras acciones sean en tu ley.

Así sea.

### ***Cristo otra vez***

Señor Jesús que diste este aviso: "Estad siempre listos", que todos los instantes de este día me hallen dispuesto para el deber, amando la verdad, realizando el bien. Pronto para servir, rápido para obedecer, generoso para perdonar, sereno en las dificultades, alegre y amable, siempre encendida en el alma una llama de pureza y abnegación. Estas son, Señor, las huellas de tus pasos; yo quiero seguirlos sin temores ni flaquezas, con la frente levantada.

Esta es mi promesa de cristiano.

Por mi honor no la traicionaré jamás, confiado en tu ayuda.

Amén.

### ***Consagración a la Virgen***

¡Oh Señora mía! ¡oh Madre mía! Yo me ofrezco del todo a vos, y en prueba de mi fiel afecto, os consagro en este día mis ojos, mis oídos, mi lengua, mi corazón; en una palabra todo mi ser.

Ya que soy todo Vuestro, oh Madre mía de bondad, guárdame y defiéndeme como cosa y posesión vuestra.

### **Acordaos**

Acordaos, ¡oh piadosísima Virgen Maria! que jamás se ha oído decir que ninguno de los que han acudido a vuestra protección, implorado vuestra asistencia y reclamado vuestro socorro, haya sido abandonado de Vos. Animado por esta confianza, a vos también acudo, oh Madre, Virgen de las vírgenes, y aunque gimiendo bajo el peso de mis pecados, me atrevo a aparecer ante vuestra presencia soberana.

Oh madre de Dios, no despreciéis mis suplicas, antes bien, escuchadlas y acogedlas benignamente.

### **Salve Reina**

Dios te salve Reina y Madre de misericordia, vida dulzura y esperanza nuestra; Dios te salve.

A ti llamamos los desterrados hijos de Eva; a ti suspiramos, gimiendo y llorando en este valle de lágrimas.

Ea, pues, Señora abogada nuestra, vuelve a nosotros tus ojos misericordiosos y después de este destierro muéstranos a Jesús, fruto bendito de tu vientre.

¡Oh clementísima, oh piadosa, oh dulce Virgen Maria!

Ruega por nosotros, Santa Madre de Dios, para que seamos dignos de alcanzar las promesas de nuestro Señor Jesucristo.

### **Pater Noster**

Pater Noster; qui es in coelis, sanctificetur nonem tuum, adveniat regum tuum fiat voluntas tua, sicut in coelo et in tierra.

Panem nostrum quotidianum da nobis hodie. El dimitte nobis debita nostra sicut et nos dimittimus debitoribus nostris.

Et ne nos inducas tentationem, sed libera nos a malo. Amén

### ***Alma de Cristo***

Alma de Cristo, santifícame, Cuerpo de Cristo, sálvame, Sangre de Cristo, embriágame,

Agua del costado de Cristo; lávame,

Pasión de Cristo, confórtame; Oh buen Jesús, óyeme; dentro de tus llagas escóndeme.

No permitas que me aparte de Ti, del maligno enemigo, defiéndeme. En la hora de mi muerte llámame y mándame a ir a Ti para que con los Santos te alabe por los siglos de los siglos.

Amén.

### ***Tomad, Señor...***

Tomad, Señor; y recibid toda mi libertad, mi memoria, mi entendimiento, y toda mi voluntad, todo mi haber y mi poseer: vos me lo disteis, a vos Señor lo torno: todo es vuestro; disponed a ello conforme a nuestra voluntad. Dadme vuestro amor y gracia, que esto me basta, sin que os pida otra cosa. Amén.

### ***A Jesús crucificado***

Heme aquí, mi amado y buen Jesús, que postrado ante vuestra presencia, os ruego con el más grande fervor que imprimáis en mi corazón vivos sentimientos de fe, esperanza y caridad, verdadero dolor de mis pecados y firmísimo propósito de enmendarme, mientras yo con todo el amor y toda la compasión de mi alma, voy considerando vuestras cinco llagas, comenzando por aquello que dijo de Vos, oh buen Jesús, el santo profeta David: "Han traspasado mis manos y mis pies y se pueden contar todos mis huesos".

### ***Por la Noche***

Señor Jesús dijiste: “las aves del cielo tienen nido y los zorros madrigueras, en cambio el Hijo del Hombre no tienen donde reclinar su cabeza” y que durante tus años de peregrinación por la tierra a menudo dormiste bajo el techo de las estrellas, quédate esta noche en nuestro vivac; Tú que eres la Luz del mundo, para que ella brille más fuerte en nuestro corazón o para encenderla nuevamente si en alguno se hubiera apagado...

Aleja las asechanzas del enemigo de nuestras almas; Que tus ángeles guarden nuestro sueño y nos hagan descansar en paz bajo las estrellas que nos hablan de tu nombre.

Amén.

### ***Antes de la Excursión***

Señor Jesús que mezclado entre tus apóstoles recorriste largos caminos y senderos, marcha ahora en nuestra compañía para santificar nuestra excursión, colmarla de alegría y fraterna caridad, para que de regreso al vivac traigamos más paz en el alma y brillante la luz de la gracia.

Amén.

### ***Oración del Jefe***

Señor y Gran Jefe Jesús, que a pesar de mi pequeñez me has elegido para ser jefe y custodio de mis hermanos, haz que mis palabras y mis ejemplos ayuden su marcha en la senda de tu Ley; que sepa indicarles tus divinas huellas en la Creación, que pueda enseñarles sus deberes y guiarlos de etapa en etapa hasta encontrarte a Ti, que has ido a preparar para cada uno de nosotros, allá en tu cielo, una morada eterna de alegría y paz.

Amén.

### ***Al izar la bandera***

Mientras la bandera se alza al cielo, nuestras almas se elevan a Ti, Rey absoluto y Padre de los hombres.

Descienda sobre esta enseña, símbolo de nuestros más grandes amores, tu bendición omnipotente que proteja la heredad de la Patria, ilumine a nuestros gobernantes, fortalezca a sus soldados e inspire a todos nuestros hermanos argentinos una vida generosa y pura siempre orientada por tu gran mandamiento de amarte a Ti y al prójimo.

### ***Al arriar la bandera***

A la luz de los últimos resplandores del día, nuestra enseña desciende de su tope para descansar en nuestros brazos... Que el final de nuestras jornadas nos encuentre siempre sin tacha en el alma, para que al terminar el resplandor de la vida terrena, se abra el sendero nuevo lleno de la luz y alegría que conduce a tus brazos paternos.

Así sea.

### ***Al Espíritu Santo***

Ven, Espíritu Santo, llena los corazones de tu fieles y enciende en ellos el fuego de tu amor.

Amén.



La oración iba llevando así al punto culminante de la jornada: la Misa.

Durante los paseos la celebraba en la cumbre de la montaña y en el campamento solía celebrarse en el refugio, al atardecer, o de noche, en el bosque. Cuando se celebraba en el bosque la naturaleza le prestaba especial solemnidad. Se iba por un sendero con antorchas y linternas hasta el centro del bosque donde había como un gran salón circular en el cual inmensos coihues casi se unían en las copas dejando ver algunas estrellas.

Eran misas breves, misas de campaña de un capellán castrense, centradas exclusivamente en el Misterio.

Había algo especial en las misas del Padre que oí durante 40 años. Ya fueran en la plaza de armas del Liceo o en su capilla de la calle Montevideo, ya fueran en la cumbre del Tronador o en el refugio al lado del lago o en el corazón del bosque, a medida que la celebración avanzaba, el paisaje parecía desvanecerse y tal vez por efecto de la voz del Padre –que por un privilegio de Dios se conservó siempre con el mismo tono varonil, amable y diáfano y con la misma unción– parecía también que el tiempo se desvanecía y que todas sus misas fueran la primera, como si uno hubiera participado de una única misa que se daba fuera del tiempo.

En ese estado era fácil pensar que los ángeles descendían sobre el altar y sentir que estábamos frente a la PRESENCIA.

50 ○ Cuando una vez en tono de sorna un profesor ateo (que sostenía que era lo mismo) le preguntó qué diferencia había entre amaestrar y educar, Fortini le respondió: “Para amaestrar basta con un látigo, educar sólo se puede con Dios”. Fortini trataba que Dios fuera el verdadero maestro del campamento.

Una vez me manifestó que a veces le daba vergüenza consagrar con sus manos lastimadas de carpintero. Para consolarlo le dije: “Que Jesús había estado toda su infancia en las manos de un carpintero y que Él mismo tenía las manos heridas por los clavos y el martillo”.

### 3.4. El resultado

El resultado que Fortini esperaba obtener del Campamento está condensado en las “Reflexiones consigo mismo” (*Metas 38*) que transcribo:

Gracias Señor por los días vividos en la montaña.

Fueron días de emociones estéticas, de sorpresas científicas, de trabajo rudo, de compañerismo generoso, de esfuerzos deportivos agotadores, y, sobre todo, días de paz en el alma... días que merecen vivirse... Siento la nostalgia de esa paz más preciosa que todos los atractivos de la ciudad. Esa paz llena de silencio y ese silencio lleno de palabras, palabras sin ruido porque eras Tú mismo que me hablabas. ¡Qué silenciosa es tu voz y cuán profunda!... me llegó hasta lo más hondo del alma y me sentí transformado. La virtud me pareció lo más bello de la vida y deseé preferirla a la misma vida. Mi fe lánguida brilló como si un viento vigoroso soplara y barriera las cenizas que cubrían mi alma. Me sentí contento por todo y de todos, hasta de mí mismo...

Ahora, enclavado nuevamente en la “civilización”, añoro todo aquello: el aire purísimo de las alturas que multiplicaba mis energías y la pureza de vida que redoblaba mis empujes juveniles. Lejos de la montaña y sus encantos: el cielo y la nieve, el bosque y el lago; rodeado en cambio y asediado por mil bajezas, quiero conservar lo mejor de la montaña, aquello que fui a buscar y encontré, aquello que muchas veces me enseñaron a llamar luz, porque no había otra palabra más hermosa... La luz era la vida del campamento: con ella se iniciaba una nueva jornada que se cerraba con un atardecer lleno de encanto y majestad. La luz brillaba en el fogón abrigado y hogareño de incansables llamas. La luz brillaba también cuando no había ya luz... en la noche sideral; ¡cómo me embelesaba ese titilar misterioso que nos llegaba de los infinitos espacios de las galaxias y constelaciones!... ¡Cruz del Sur... que nos cobijaba con sus brazos y me hablaba un lenguaje familiar: Redención, Gracia de Dios... Yo soy la luz del mundo!... A mí también me gusta llamarte Luz como Tú te llamaste, como me enseñaron a llamarte al hablarme de la montaña y su luz. Ésta es la Luz que quiero conservar como un trofeo conquistado en la escalada de un alto monte, después de fuerte lucha. La he buscado, la he conseguido y... nada ni nadie me la podrá arrebatar.

### III. Reconocimiento

Finalmente el 14 de noviembre de 2001, el Senado y la Cámara de Diputados de la Nación Argentina reunidos en Congreso sancionaron con fuerza de ley “Transferir a la Agrupación Juvenil de Montaña [fundada por el Padre Atilio César Fortini], el inmueble de propiedad del Estado Nacional sito en el Departamento de San Carlos de Bariloche con destino a las actividades sociales,

52 o deportivas, religiosas y culturales, para niños, jóvenes y adolescentes”, Ley 25.228. En los fundamentos se decía:

La agrupación Juvenil de Montaña Asociación Civil fue creada el 8 de diciembre de 1986 e inscripta por ante la Inspección General de Justicia mediante resolución I.G.J. 593 del 18 de septiembre de 1987.

Sin embargo, sus actividades habían comenzado allá por el año 1957 por iniciativa del Padre Atilio César Fortini S.J. quien en esa época comenzó organizando campamentos dirigidos a jóvenes y adolescentes a quienes no sólo les brindaba las instalaciones sino el afecto y la formación religiosa.

Con el transcurso del tiempo las precarias instalaciones fueron creciendo merced a la obra incansable del Padre Fortini y por el esfuerzo de muchos de aquellos jóvenes que, en su hora, habían concurrido a los primeros campamentos.

Así hoy, y gracias al esfuerzo del Padre Fortini y de todos los amigos que supo ganar a lo largo de su vida, el campamento cuenta con tres cabañas, una capilla, un muelle, un galpón y una usina.

Es por ello que ha llegado la hora de dotar a ese fruto del esfuerzo desinteresado de un marco jurídico que le brinde seguridad ya que, en este momento, el campamento se encuentra bajo la forma de tenencia precaria.

Por esas razones invitamos a nuestros pares a aprobar el presente proyecto.

En enero del año 2002, Fortini hizo su último campamento que dirigió el Dr. Gabriel Noriega. Se acercaba el fin.

## El legado del Padre Fortini

o 53

El legado del Padre Fortini es un legado espiritual y por lo tanto, no se puede medir.

Podríamos decir que fue un estilo formativo que dio perfiles bastantes definidos de deportistas, de sabios, de sacerdotes y de héroes:

1) Dentro de su aporte *al montañismo*, como escuela formadora de hombres, debemos destacar que durante casi 50 años llevó a Bariloche miles de jóvenes que llenaron los libros de las cumbres de todos los cerros de Bariloche con la frase de Pío XII: *“Es preciso volver a educar en el amor de la montaña”*. Muchos cóndores de oro y plata de la Escuela Militar de Alta Montaña del Ejército pasaron por la AJM.

2) En el orden científico podemos referirnos a un profesor vitalicio de Harvard, autor de la “Teoría de las Cuerdas” y que reconoció que su reflexión sobre el orden y la belleza del universo había comenzado en campamento cuando Fortini explicó el Salmo 18: *“Los Cielos cantan la gloria de Dios”*, que presenta la Creación como armonía.

54 ○ 3) En el orden religioso, Fortini permitía que en el conocimiento de Dios y de sí mismo muchos jóvenes descubrieran su vocación religiosa. Aunque nunca acaparó a esos muchachos para “su obra”, muchos institutos religiosos se nutrieron de jóvenes formados por Fortini. En un artículo aparecido en la Revista Ariel del año 1988, Fortini recordaba la carta de un ex cadete: *“Padre, de mi promoción entramos a las FFAA, cincuenta cadetes, seis fueron al seminario. De los seis que fuimos a la Aeronáutica quedamos solamente dos, los demás murieron en Malvinas...”*

4) Parafresando al Teniente 1º Don Roberto Esteves, cuya famosa carta a su padre, en la víspera de su muerte en Malvinas, decía: “Gracias por tenerte como modelo de bien nacido, gracias por creer en el honor, gracias por ser católico y argentino”.

Esta carta de despedida de un hijo que va a morir en combate a su padre, nosotros que todavía debemos luchar en la vida, podemos firmarla y dirigirla al Padre Fortini que está en el Cielo.

Concluyo con la Oración del Padre Fortini al Izar la Bandera que es también su bendición:

*Mientras la bandera se alza al cielo,  
nuestras almas se elevan a Ti,  
Rey absoluto y Padre  
de los hombres.  
Descienda sobre esta enseña,  
símbolo de nuestros más grandes amores,  
tu bendición omnipotente que proteja  
la heredad de la Patria,  
ilumine a sus gobernantes,  
fortalezca a sus soldados  
e inspire a todos nuestros  
hermanos argentinos  
una vida generosa y pura  
siempre orientada por tu gran mandamiento  
de amarte a Ti y amar al prójimo.*





**Facultad de Humanidades**

Calle 58 N° 925 e/ 13 y 14 . C.P. 1900 . La Plata  
Tel.: +54. 221. 422 7100 int. 133  
Correo electrónico: [humanidadessecretaria@ucalp.edu.ar](mailto:humanidadessecretaria@ucalp.edu.ar)



**editorialUCALP**

ISBN 978-987-1085-62-0



9 789871 108562 0